

Silver Screen Award Winner 2018 Nevada International Film Festival (USA)

Istituto Luce Cinecittà e Delta Star Pictures

presentano

LE ORIGINI DELLA CINEMATOGRAFIA



un documentario diretto da
JORDAN RIVER

sceneggiatura Michela Albanese, Fabrizio Natalini, Jordan River
fotografia Francesco Altamura | montaggio Jordan River
hanno collaborato Alberto Manodori Sagredo, Carlo Alberto Zotti Minici, Antonio D'agostino,
Giovanni Canova, Kujtim Çashku

produzione Delta Star Pictures
distribuzione Cinecittà Luce

ufficio stampa
+39 06 - 62.28.04.97 | press@deltastarpictures.com

L'ideazione del cinema, le invenzioni con i primi prototipi che hanno contribuito all'evoluzione del cinema, dal 'Taumatroscopio' alla 'Lanterna Magica' al 'Kinetoscope', ma anche gli uomini precursori: i grandi registi del passato come Enrico Guazzoni e Filoteo Alberini, gli innovatori in campo tecnico come Leo Catozzo, il divismo coniato dallo scrittore e poeta Gabriele D'Annunzio, la crescita di Hollywood e la nascita a Roma di Cinecittà, dove grandi registi come Federico Fellini, Alberto Sordi, Sergio Leone, Luchino Visconti, Ettore Scola, Roberto Benigni, Vittorio De Sica, Martin Scorsese e tantissimi altri hanno realizzato le proprie opere. Un viaggio tra storia passata e presente in un'opera che fa rivivere i segreti e la magia del cinema, che ancora oggi sorprende per i suoi capolavori e mondi apparentemente impossibili.



Questo lavoro è iniziato con l'intento di realizzare un'opera di edutainment e di divulgazione formativa che potesse essere utile sia per le giovani generazioni sia per tutti gli appassionati e professionisti del settore. Non si poteva non partire con alcune delle invenzioni, con i primi prototipi (Taumatropio, Lanterna Magica, Kinetoscope, giusto per citarne alcuni), né non parlare dei precursori del cinema muto, tra cui Filoteo Alberini ed Enrico Guazzoni, della crescita di Hollywood e della nascita a Roma di Cinecittà, fino alla sua più recente statalizzazione voluta dal governo. Un risultato che senz'altro non ha la pretesa di essere una enciclopedia del cinema, ma che però può essere allo stesso tempo un'opera completa di sintesi capace di trasmettere lo spirito della settima arte. Il lavoro è frutto di intense ricerche con informazioni e documenti tratti da archivi, molti dei quali forniti dagli stessi autori e docenti che hanno collaborato anche lasciando la propria testimonianza; così come è stato prezioso e determinante il supporto dell'Archivio Luce e di tutto il personale di Cinecittà che ha creduto nell'intento. Anche se oggi le nuove tecnologie raggiungono sempre più risultati sorprendenti, e a una velocità inarrestabile, non si può non riscoprire l'evoluzione storica e ciò che ha dato vita a tutto quello che ci emoziona mentre osserviamo con intensità ciò che scorre in uno schermo, sia esso grande o piccolo, sia attraverso la proiezione in sala sia mediante trasmissione online.

Il regista: Jordan River è producer, regista ed esperto di nuove tecnologie. In Italia è tra i pionieri del cinema 3D moderno, esperto di Gaming e Realtà Virtuale. È autore di varie pubblicazioni sulle nuove tecnologie, tra cui "3D Stereoscopico" (FAG edizioni Milano) e "Comunicare in 3D" (Bruno Editore). Ha diretto e prodotto il primo film documentario in 3D immersive e produzioni in stereovision e 4K, tra cui "Stonehenge. Il Tempio dei Druidi"; recentemente ha ricevuto il premio al 22° Siena International Film Festival per l'opera "Caravaggio. La potenza della luce" premiato come Miglior Documentario 2018, nonché vincitore in USA del Silver Screen Award Feature Competition al Nevada International Film Festival 2018 per la regia dell'opera "The origins of cinematography". È executive producer di vari progetti internazionali e recentemente sta collaborando in diverse produzioni statunitensi. Con sempre un gusto per l'arte, coniuga creatività e innovazione, senza mai trascurare l'evoluzione storica e l'indagine introspettiva dei contenuti.

