

27 TFF
TORINO FILM FESTIVAL

ISTITUTO LUCE-CINECITTÀ
presenta

una produzione
X-FILM
in collaborazione con
SOLARIS e 360 ENTERTAINMET

LA BELLA GENTE

UN FILM DI IVANO DE MATTEO

con

**Monica Guerritore Antonio Catania Iaia Forte Giorgio Gobbi
Victoria Larchenko Myriam Catania**

e con

Elio Germano

una distribuzione



USCITA IN SALA: 27 AGOSTO 2015

Ufficio stampa Istituto Luce-Cinecittà

Marlon Pellegrini

t.: +39 06 72286 407 m.: +39 334 9500619 - m.pellegrini@cinecittaluce.it

MATERIALI STAMPA: <http://film.cinecitta.com/>

LA BELLA GENTE - Credits

regia	IVANO DE MATTEO
soggetto e sceneggiatura	VALENTINA FERLAN
scenografia	LUCA SERVINO
costumi	LOREDANA BUSCEMI
musiche	FRANCESCO CERASI
direttore della fotografia	DUCCIO CIMATTI
montaggio	MARCO SPOLETINI a.m.c.
casting	PINO PELLEGRINO
fonico di presa diretta	ANTONGIORGIO SABIA
fonico di mixage	ANDREA MALAVASI
effetti sonori	PIERGIORGIO DE LUCA
organizzazione generale	SALVATORE GRIMAUDDO
una produzione	X FILM
in collaborazione con	SOLARIS e 360 ENTERTAINMET
prodotto da	GUIDO SERVINO e GUGLIELMO ARIÈ

**film realizzato con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema**

una distribuzione **ISTITUTO LUCE-CINECITTÀ**

nazionalità **ITALIANA**

anno di produzione **2009**

durata film **98'**

LA BELLA GENTE – Cast artistico

MONICA GUERRITORE

Susanna

ANTONIO CATANIA

Alfredo

IAIA FORTE

Paola

GIORGIO GOBBI
VICTORIA LARCHENKO
MYRIAM CATANIA
e con
ELIO GERMANO

Fabrizio
Nadja
Flaminia
Giulio

Crediti non contrattuali

LA BELLA GENTE – Sinossi

Alfredo è un architetto. Susanna una psicologa. Gente di cultura, gente di ampie vedute. Cinquantenni dall'aria giovanile, dalla battuta pronta e lo sguardo intelligente. Vivono a Roma ma trascorrono i fine settimana e parte dell'estate nella loro casa di campagna all'interno di una tenuta privata.

Un giorno Susanna, andando in paese, resta colpita da una giovanissima prostituta che viene umiliata e picchiata da un uomo sulla stradina che porta alla statale.

In un attimo la vita di Susanna cambia, ha deciso che vuole salvare quella ragazza. Salvarla per salvare i propri ideali.

Ma una ragazza straniera che fa la puttana, può diventare altro? Può migliorare la sua condizione? E una famiglia vissuta sempre nell'agiatezza, con dei solidi riferimenti intellettuali, può rischiare di mettere a repentaglio tutto ciò che ha avuto in eredità e tutto ciò che ha costruito per rispettare le proprie convinzioni? Forse. Ma, quando gli eventi precipitano, la distanza tra ciò che si è e ciò che si vorrebbe essere diventa più grande di quanto si possa immaginare.

LA BELLA GENTE – Note di regia

Quando ho letto questa sceneggiatura sono rimasto colpito da una strana sensazione di fastidio. Non riuscivo a capire cosa me la provocasse. Era una storia semplice, non accadevano grandi drammi, non c'erano personaggi malvagi, scene a tinte forti, amori passionali o malattie strappalacrime. Non c'erano eroi o mascalzoni. Eppure permaneva in me quella strana sensazione, quasi un freddo nelle ossa che, rileggendo più volte la sceneggiatura, mi ha fatto capire che tutta la storia era pervasa da una condizione di "assenza". Tutto era così normale da risultare anomalo, così equilibrato da essere disarmonico, così enigmaticamente ovvio.

Mi sono sempre chiesto se nella nostra società esistano ancora classi sociali. Apparentemente no, apparentemente siamo solamente divisi tra chi ha i soldi e chi non ce li ha. Ma ognuno di noi comunica all'altro a che cerchia appartiene e, quasi per caso, passa tutta la vita circondandosi di gente della sua stessa "specie".

"La bella gente" è proprio questo. La sensazione di fastidio che ho provato nasce forse dalla consapevolezza di far parte di questa storia come si fa parte di questa società pronta a far finta di nulla di fronte alle differenze e alle prime difficoltà.

LA BELLA GENTE – IVANO DE MATTEO

Ivano De Matteo, quarantenne romano, inizia la sua carriera artistica nel 1990 diplomandosi al laboratorio teatrale "Il Mulino di Fiora" diretto da Perla Peragallo. Attore, regista e documentarista alla costante ricerca di un linguaggio personale, spazia dal teatro al cinema alla televisione. Fonda la compagnia Il Cantiere nel 1993 con Valentina Ferlan (autrice e sceneggiatrice). Nel 2005 fonda la piccola produzione UTOPIA FILM.

Filmografia

LUNGOMETRAGGI

2014 **I NOSTRI RAGAZZI** con Alessandro Gassmann, Giovanna Mezzogiorno, Luigi Lo Cascio, Barbora Bobulova. Presentato alle Giornate degli Autori/ Venice Days del 2014

2012 **GLI EQUILIBRISTI** con Valerio Mastandrea, Barbora Bobulova, Rosabell Laurenti Sellers presentato alla 69. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia | concorso Orizzonti David di Donatello e Premio Pasinetti come Miglior Attore a Valerio Mastandrea

2009 **NIENTE DI PERSONALE** serie televisiva CRIMINI Rai 2
"Prix Italia" "Detective fest of Mosca" Premio Speciale

2009 LA BELLA GENTE

Festival Annecy (Grand Prix e premio miglior interpretazione femminile a Victoria Larchenko)
Golden Globe come Miglior Attrice a Victoria Larchenko
CICAE Award

2002 ULTIMO STADIO

Distr.: Columbia TriStar. "Annecy Festival" "Festival du Film Italien de Villerupt", "Zoom" Festival of Italian Cinema di San Francisco, "Open road New Italian Cinema", Lincoln Center di New York, Film "Festival di Siviglia"

CORTOMETRAGGI

2008 **ARTICOLO 10** uno dei 30 episodi che compongono il film "Human Rights for all" in onda su Rai 1 "Speciale tg" e su Rai 3

2007 PILLOLE DI BISOGNI

Arcipelago "Film Festival Italian Film Festival U.K"

1997 **GRAZIETANTE** abbinato al film "Via da Las Vegas" al cinema In Trastevere e Cinema dei Piccoli

DOCUMENTARI

1999 PRIGIONIERI DI UNA FEDE

Menzione speciale al Torino Film Festival ed al Premio Libero Bizzarri, in onda su Sky

2000 **MENTALITÀ ULTRAS** in onda su Rai Tre "Sfide"

2001 PROVOCAZIONE

in concorso al Torino Film Festival

BARRICATA SAN CALISTO

in concorso al Festival Arcipelago, Premio Libero Bizzarri, "Zoom" Festival of Italian Cinema di San Francisco (Università Berkeley), in onda su Sky e su La7 (25ªora)

2005 CODICE A SBARRE

candidato al David di Donatello, Premio del pubblico e premio speciale della giuria Siena Film Festival,

International Film Fest Forlì (miglior documentario), presentato alla Camera dei deputati, Arcipelago Film Festival, Premio Libero Bizzarri, Sulmona Film Festival, Film Maker Film Festival, Roma Casa del Cinema

2006 **FERMATA PIGNETO**

Premio speciale della giuria al Festival Arcipelago

SULLA ZATTERA

In concorso al festival Arcipelago 2006

2007 **REQUIEM XIII**

2009 **AMORE 09**