

LA NOSTRA QUARANTENA

un film di
PETER MARCIAS



con
FRANCESCA NERI e MOISÈ CURIA

Solamente grazie all'autorità portuale, a piloti, ormeggiatori, rimorchiatori, agenzie marittime, privati cittadini, associazioni di volontariato, si è potuto consentire a questi marinai non solo di lavarsi e mangiare, ma di fare quello che tutti facciamo regolarmente a casa propria: sopravvivere in condizioni di dignità, decenza, pulizia, ordine, sicurezza.
(Il comandante della capitaneria di porto di Cagliari)

una produzione CAPETOWN Srl
in collaborazione con ULTIMA ONDA, FONDAZIONE ANNA RUGGIU ONLUS e ZENA FILM
e il sostegno della FONDAZIONE SARDEGNA FILM COMMISSION

Durata: 80'

Distribuzione
ISTITUTO LUCE CINECITTÀ

Ufficio stampa
Studio Nobile Scarafoni
06.69925104 - info@studionobilescarafoni.it

Ufficio stampa Cinecittà Luce
Marlon Pellegrini
06.72286407 - m.pellegrini@cinecittaluce.it

crediti non contrattuali

VOCI DALLA NAVE

L'AMICIZIA

Ho conosciuto tanti amici. Una persona normale non può restare senza amici, non può stare sulla nave seduto a non fare nulla...

L'OSPITALITÀ

Tutti mi mostrano rispetto, nonostante la situazione che viviamo qui sulla nave. La città è molto bella. Da poco è stata visitata dal Papa, ed è raro che si veda un Papa che visita una città

I SOGNI

L'ho fatto sia per il lavoro, sia per i sogni. L'ho fatto per arrivare a ciò che aspiravo.... il padrone ha fermato ciò che volevo realizzare: ha fermato la realizzazione del mio sogno

IL LAVORO

Il lavoro è tutto. Se una persona non lavora è come dire "non sei nessuno". Il lavoro ti rende uomo. Il lavoro è dove realizzi la tua forza. Immagina una persona grande e grossa come un cammello che va a chiedere l'elemosina agli altri. Meglio il lavoro.

I DIRITTI

Siamo qui bloccati da quasi otto mesi e senza il nostro stipendio. L'unica cosa che pretendo da questo sciopero è veder affermare i miei diritti. Non abbiamo scioperato perché contro il padrone ma semplicemente per avere ciò che è nostro diritto avere.

L'EMIGRAZIONE

La clandestinità non c'è solo in Europa, Ma anche in America. Ovunque tu vada, in tutto il mondo, c'è sempre qualcuno che emigra. Se nel nostro Paese trovassero qualcosa di giusto, non emigrerebbero. Ognuno ha i propri pensieri.

IL DENARO

I soldi non sono tutto, non è tutto quello che si cerca nella propria vita, anzi si cerca di incontrare altri mondi, si cerca di migliorarsi, di svilupparsi, cercare nuovi concetti, nuove informazioni, si cercano molte cose. La vita no è solamente avere dei soldi.

LA MIA QUARANTENA

Sono partito da un fatto di cronaca, quello della nave Kenza sotto sequestro per mesi. Un episodio dal quale si sviluppa poi il tema centrale del film che sposta l'attenzione su una questione semplice, se vogliamo perfino banale: come può un giovane studente italiano e prossimo alla ricerca di un'occupazione, addentrarsi in un terreno complesso e spinoso come i diritti del mondo del lavoro. Di qui parte *La nostra quarantena*, che getta uno sguardo sul nostro paese immobile e nello stesso tempo "porto" di migrazioni.

Su quella nave la città di Cagliari sembra lontana, il mondo solo un'ombra fugace. L'unica vera realtà è il tempo, un tempo che scorre incessante ed impietoso, che assiste alla rappresentazione di un piccolo dramma che simboleggia il dramma universale del lavoro.

Ho provato a mettere in luce la sospensione dei corpi, la paura. Insieme però alla bellezza del nostro paese, alla ricerca di una verità e soprattutto dell'incomprensione che attraversa l'identità dei "nuovi individui" racchiusi come in "quarantena".

Peter Marcias

Il mare è simbolo. Separa e unisce due mondi, è confine e allo stesso tempo è autostrada, troppo larga perché i controlli possano evitare la disperata rincorsa di decine di migliaia di donne e uomini, bambini, che la attraversano con mezzi di fortuna. Mai nessuna statistica rivelerà il numero delle persone che hanno addormentato i loro sogni in fondo a quel mare. (Gianni Loy)

SINOSI

Una storia calata nel presente che parla di diritti negati e solidarietà, lavoro, giovani di fronte ad un punto incerto.

Maggio 2013, porto di Cagliari. 15 lavoratori marocchini entrano in sciopero e difendono il loro lavoro. Rinunciano volontariamente alla loro libertà nella speranza di conservare il lavoro, di recuperare i salari arretrati. La nave è la loro casa temporanea, dove dormono, mangiano, pregano, rispettano il Ramadan.

Maria (*Francesca Neri*) è una docente dell'università di Roma che affida a un suo studente, Salvatore (*Moisè Curia*), una ricerca sulla vicenda cagliaritano. Un'esperienza non solo di studio ma pure di vita che porterà il ragazzo a interrogarsi sul proprio futuro. Sospeso tra precarietà e smarrimento, avverte come un senso di confusione che lo spinge ad immaginare di lasciare l'Italia. Un futuro incerto tanto quanto quello dei marinai. Tutti vittime di una "volontaria" quarantena.



PETER MARCIAS (*Regia*)

Regista e sceneggiatore nato a Oristano nel 1977.

Diplomato in regia, risiede a Roma. Ha realizzato numerosi spot, documentari e cortometraggi presentati nei festival nazionali ed internazionali.

Nel 2006 il suo esordio nelle sale con il film collettivo **BAMBINI** (episodio **SONO ALICE**) distribuito dalla Pablo, in concorso al Taipei Golden Horse Film Festival, Giffoni, Istanbul e *SãoPaulo*.

Ha diretto la docu-fiction **MA LA SPAGNA NON ERA CATTOLICA?** (2007) selezionato in concorso al Festival Internazionale GLBT di Torino, Giornate di Cinema Omosessuale di Venezia, Festival di Madrid, Buenos Aires, Valladolid, e il film **UN ATTIMO SOSPESI** (2008) che è stato in concorso alla Mostra Internazionale di Cinema di *SãoPaulo* ed è uscito nei cinema Italiani, apprezzato da critica e pubblico.

Nel 2010 il suo film documentario **LILIANA CAVANI, UNA DONNA NEL CINEMA** è stato presentato alle Giornate degli autori, nell'ambito della 67° Mostra D'Arte Cinematografica di Venezia, al Festival di Mosca, candidato ai Nastri D'argento 2011.

I BAMBINI DELLA SUA VITA, del 2011, ha partecipato in concorso al 12° Festival Europeo, unico italiano. Apprezzato da critica e pubblico in sala, ha ottenuto il Globo D'Oro per la migliore attrice a Piera Degli Esposti e la nomination al Ciak D'Oro.

Il film **DIMMI CHE DESTINO AVRO'**(2012) prodotto da Gianluca Arcopinto, è stato presentato al 30° International Torino Film Festival, distribuito nelle sale italiane dalla Pablo Distribuzione e dichiarato film d'essai dal Mibac. Ha ottenuto vari riconoscimenti in festival e rassegne internazionali.

TUTTE LE STORIE DI PIERA (2013), il suo più recente docufilm, sulla figura dell'attrice Piera Degli Esposti, al 31° International Torino Film Festival ha ottenuto lo straordinario premio Maria Adriana Prolo alla protagonista. Il SNGC ha assegnato al film il Nastro D'Argento speciale 2014. SKY ARTE HD l'ha trasmesso a inizio 2015 con grande successo di pubblico.

Nei prossimi mesi uscirà nelle sale **LA NOSTRA QUARANTENA** interpretato da Francesca Neri e Moisé Curia e distribuito da Cinecittà Luce.



FRANCESCA NERI (*Maria Mercadante*)

Cinema

- 2015 LA NOSTRA QUARANTENA regia P. Marcias
IL VUOTO regia R. Verzillo
THE HABIT OF BEAUTY regia M. Pincelli
- 2014 IL RICCO, IL POVERO E IL MAGGIORDOMO regia Aldo, Giovanni, Giacomo e Morgan Bertacca
- 2012 UNA FAMIGLIA PERFETTA regia P. Genovese
- 2010 UNA SCONFINATA GIOVINEZZA regia P. Avati
- 2008 IL PAPÀ DI GIOVANNA regia P. Avati
- 2007 LA CENA PER FARLI CONOSCERE regia P. Avati
- 2004 IL SIERO DELLA VANITA' regia A. Infascelli
- 2003 PER SEMPRE regia A. Di Robilant
- 2001 GINOSTRA regia M. Pradal
COLLATERAL DAMAGE (DANNI COLLATERALI) regia A. Davis
- 2002 LA FELICITÀ NON COSTA NIENTE regia M. Calopresti
- 2000 HANNIBAL regia R. Scott
- 1999 IL DOLCE RUMORE DELLA VITA regia G. Bertolucci
IO AMO ANDREA regia F. Nuti
- 1998 MATRIMONI regia C. Comencini
- 1997 CARNE TREMULA regia P. Almodovar
LE MANI FORTI regia F. Bernini
- 1996 LA MIA GENERAZIONE regia W. Labate
- 1995 IVO IL TARDIVO regia A. Benvenuti
- 1987 BANKOMATT regia V. Hermann
- 1986 IL GRANDE BLEK regia G. Piccioni
- 1995 IL CIELO È SEMPRE PIU' BLU regia A. L. Grimaldi
- 1994 SUD regia G. Salvatores
DISPARA! regia C. Saura
- 1993 AL LUPO, AL LUPO regia C. Verdone
- 1992 LA CORSA DELL'INNOCENTE regia C. Carnei
PENSAVO FOSSE AMORE... regia M. Troisi
LA ULTIMA FRONTERA regia M. Cussò-Ferrer
- 1991 SABATO ITALIANO regia L. Manuzzi
- 1990 CAPTAIN AMERICA regia A. Pyun
- 1989 LAS EDADES DE LULU (L'ETA' DI LULU') regia B. Luna

Televisione

- 2005 LA SIGNORA DELLE CAMELIE regia L. Gasperini



MOISÈ CURIA (*Salvatore*)

Cinema

- 2015 LA NOSTRA QUARANTENA regia P.Marcias
- ABBRACCIALO PER ME regia V. Sindoni
- 2014 MARAVIGLIOSO BOCCACCIO regia fratelli Taviani
- 2013 LA BUCA regia Daniele Cipri
- 2011 TIENIMI STRETTO regia Luca Fortino
- LOVE KILLS regia Umberto Romano (cortometraggio)
- 2009 BLUR regia Francesco Madeo (cortometraggio)

Televisione

- 2015 PROVACI ANCORA PROF 6 regia Enrico Oldoini,Francesca Marra.
- 2014 BRACCIALETTI ROSSI 2 regia Giacomo Campiotti
- 2013 BRACCIALETTI ROSSI regia Giacomo Campiotti
- NON È MAI TROPPO TARDI regia Giacomo Campiotti
- 2012 BUTTERFLY regia Amedeo Greco (web series)

Teatro

- 2013 SANTA GIOVANNA regia Federica Tatulli
- STORIE, CANTI E BALLI, Odin Teatret.
- 2012 COSÌ È...MA NON PARE regia Giancarlo Fares
- L' INAVVERTITO regia Enzo Aronica
- SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE regia Federica Tatulli
- 2011 ROSENCRANTZ E GUILDESTERN SONO MORTI di Tom Stoppard Regia Ian Sutton
- TRADIRE TRADIMENTI regia Giancarlo Fares
- DOMANDA DI MATRIMONIO di Anton Cechov, Regia Claudio Spadola
- LA TEMPESTA regia Craig Peritz
- 2010 DIVINA COMMEDIA regia Giancarlo Fares
- LE BACCANTI regia Cristina Pedetta
- TRILOGIA DELLA VILLEGGIATURA regia Federica Tatulli
- ESERCIZI DI STILE regia di Andrea Posca
- I CAVALIERI DI SKANDERBERG regia di Imma Guarasci
- 2009 FUTURISMORITIFÙ regia di Imma Guarasci
- PINOCCHIO regia di Imma Guarasci

CAST TECNICO

Regia PETER MARCIAS
Sceneggiatura GIANNI LOY
Direttore della fotografia ALBERTO LOPEZ PALACIOS,
LUCA SILVAGNI,
MAURIZIO CREPALDI
Musiche STEFANO GUZZETTI
Montaggio ANDREA LOTTA
Fonico DAVIDE SARDO, FABIO RUSSO,
GIULIANO MARCACCINI
Montaggio suono GIANLUCA STAZI
Scenografia ROBERTO CONFORTI
Costumi LOREDANA BUSCEMI
Aiuto regista STELLA LA BOCCETTA
Prodotto da CAMILLO ESPOSITO
per CAPETOWN Srl
In collaborazione con ULTIMA ONDA
FONDAZIONE ANNA RUGGIU ONLUS
ZENA FILM
Con il sostegno di FONDAZIONE SARDEGNA
FILM COMMISSION
Con il patrocinio di SARDEGNA SOLIDALE
Una distribuzione ISTITUTO LUCE CINECITTÀ
Durata 80'

Il film vede la partecipazione di
PIERO PIA, CECILIA NAPOLI, EL MOUDDEN AHMED,
M'KADDEM ABDELLATIF, AYAD EL HOUCINE, CHAJIRE AZEDDINE,
GIANCARLO CATENACCI, NINO NONNIS,
THOMAS SCALI, ANTONIO SANNAIS
e
TIZIANA TROJA e MICHELA SALE MUSIO (LE LUCIDE)