

una distribuzione ISTITUTO LUCE CINECITTÀ

una produzione ARTICOLTURE, OCEAN PRODUCTIONS con RAI CINEMA



GLI ASTEROIDI

un film di GERMANO MACCIONI

Pietro, nella confusione dei suoi diciannove anni, vaga insieme a Ivan attraverso una pianura fatta di fabbriche chiuse, poche speranze e piccoli espedienti, finché l'asteroide che minaccia di distruggere la terra finisce per rivoluzionare il loro spazio vitale.

PRESS-BOOK

GLI ASTEROIDI è il primo film di **Germano Maccioni**, regista emergente che approda al lungometraggio di fiction dopo importanti esperienze di cortometraggi e documentari. **Prodotto da Articulture e Ocean Productions con RAI Cinema** e girato interamente negli orizzonti piatti della Pianura Padana, il film presenta per la prima volta sullo schermo due giovani attori non-professionisti come **Riccardo Frascari** e **Nicolas Balotti**, affiancati dal talento di **Pippo Delbono** e **Chiara Caselli**.

Avrà ragione Cosmic – l'amico strambo dei due protagonisti – a sostenere che un asteroide sta per distruggere la Terra, o semplicemente il suo passaggio trasformerà per sempre le vite dei ragazzi?

SINOSSI

Una provincia industriale, sconfinata, alienante. Un tempo florida, ora profondamente segnata dalla crisi economica. Provincia di campi allargati e capannoni dismessi, è l'universo in cui gravitano Pietro e il suo amico Ivan, diciannovenni in conflitto con la famiglia, con la scuola, con tutto. Sullo sfondo una serie di furti nelle chiese, compiuti dall'inafferrabile "banda dei candelabri", e l'incombere di un grande asteroide, monitorato dalla stazione astronomica della zona perché in procinto di passare molto vicino alla Terra. Talmente vicino che un amico un po' strambo, fissato con questioni astronomiche e filosofiche, è sicuro che precipiterà sul pianeta, annientando l'umanità. E mentre la "fine del mondo" si avvicina, Ivan convince Pietro a partecipare a un furto, con conseguenze drammatiche che colpiranno fatalmente il loro mondo.



NOTE DI REGIA

Gli asteroidi sono fatti della stessa materia dei pianeti, a cui gravitano intorno senza trovare una propria collocazione: si perdono per traiettorie imprevedibili, spesso rischiando collisioni violente. Questa è l'immagine con cui voglio cominciare: due giovani che vagano per la provincia, come asteroidi attraverso un cosmo che li respinge, che non possono o non vogliono riconoscere. In questo film vorrei raccontare la storia di **quei giorni cruciali che segnano il loro affrontare il mondo.**

Quando: durante la **crisi economica** che da anni si mostra con una forza annichilente. Dove: **la provincia italiana**, un'area industriale della piatta Pianura Padana, sana e sviluppata in passato ma ora colpita da un malessere che ha inciso profondamente sulla vita e le relazioni di ogni personaggio del film. Questo territorio è intrigante, con i suoi orizzonti larghi che fuori dalle città sono sempre più difficili da delineare. **Mi piace pensare di poter trasformare questa terra apparentemente senza attrattiva come parte di una narrazione avvincente**, come ho già sperimentato in altri lavori. Crescere in questo ambiente è straniante: lo so perché lo conosco bene, ci sono cresciuto e per questo sento il bisogno di raccontarlo.



Due temi centrali: **la perdita del Sacro** (Ivan e Pietro finiscono a rubare candelabri dalle chiese, l'atto che compiono uomini disperati che si credono criminali ma che sostanzialmente non hanno il coraggio di rubare in una banca) e **l'astronomia**, introdotta dal personaggio controverso ma decisivo di Cosmic. Entrambi questi temi aiutano il film a sollevarsi dal livello materiale – quello della terra e della nostra carne – verso un astratto concreto, che tiene fissi i nostri occhi al cielo e ci fa vibrare, quando percepiamo la totalità del mistero.

GERMANO MACCIONI



Nato a Bologna nel 1978. Regista, autore e attore, ha lavorato in teatro e nel cinema, con – tra gli altri – Giancarlo Cobelli, Kim Rossi Stuart, Franco Branciaroli, Giorgio Diritti, Tatti Sanguineti e Franco Maresco. Tra il 2007 e il 2008 ha girato **“Lo Stato di Eccezione. Processo per Monte Sole 62 anni dopo”**, un documentario sul processo per la Strage di Monte Sole, presentato tra il 2008/2009 in numerosi festival nazionali e internazionali, incluse Le Giornate degli Autori al Festival di Venezia, pubblicato in DVD dalla Cineteca di Bologna e più volte trasmesso da RAI. Nel 2009, ha diretto **“My Main Man. Appunti per un film sul jazz a Bologna”**. Nel 2011, ha diretto Roberto Herlitzka e Angela Baraldi in **“Cose Naturali”**, il suo primo cortometraggio di fiction, che ha vinto numerosi premi tra cui il Premio Antonioni per la Miglior Regia al Bif&st-Bari International Film Festival, la selezione ai Nastri D’Argento e la qualifica di Film d’Essai del MiBACT. Nel 2012 ha diretto **“I giorni scontati”**, un documentario girato interamente in un carcere italiano. Ha poi scritto e diretto **“Fedele alla Linea”**, un film sulla vita di Giovanni Lindo Ferretti, presentato nel marzo 2013 al Bergamo Film Meeting e in seguito al Bif&st - Bari International Film Festival. Il documentario è uscito nelle sale nel maggio 2013 con eccellenti risultati di botteghino: oltre 300 visioni, incluse première e seconde visioni, in più di cento città italiane, per oltre 15mila spettatori. In novembre 2013 è stato pubblicato in DVD da Cecchi Gori HomeVideo.

Reference:

“Fedele alla Linea” (doc, IT/2013 - vimeo.com/105496477);
“Cose Naturali” (short, IT/2010 - vimeo.com/33989805)

SOCIETÀ DI PRODUZIONE

Articolture

è una casa di produzione indipendente dedicata alla creazione e allo sviluppo di progetti culturali e cinematografici, nota per la propria continua ricerca a livello artistico e produttivo. Dal 2009, opera stabilmente nel settore audiovisivo, capace di gestire ogni fase della filiera di produzione, usando diversi stili e adattandosi ad ogni condizione di ripresa. Articolture ha sempre considerato come elementi essenziali dei propri progetti l'approfondimento e la cura dei contenuti, la rilevanza socioculturale e l'equilibrio economico. A livello cinematografico, questo si traduce in film indipendenti, specialmente in collaborazione con giovani autori e registi del territorio, che pur garantendo una sostenibilità economica non si pieghino a mere logiche di botteghino ma salvaguardino lo sguardo autoriale.

Dal 2008, Articolture ha seguito la realizzazione di vari prodotti audiovisivi, incluso **"My Main Man Appunti per un film sul jazz a Bologna"** (2009), un documentario promosso e supportato dalla Regione Emilia-Romagna, in collaborazione con Rai Teche, pubblicato da Ermitage e distribuito da Cecchi Gori Home Video; **"Cose Naturali"** (2011), cortometraggio con Roberto Herlitzka, Angela Baraldi e Tatti Sanguineti, diretto da Germano Maccioni e vincitore nel 2011 del Bif&st - Bari International Film Festival; **"Fedele alla linea"** (2013), un documentario sul cantante Giovanni Lindo Ferretti, distribuito da Cineteca di Bologna in oltre cento città italiane per più di 15,000 spettatori, rilasciato in DVD e VOD da Cecchi Gori Home Video; **"Alta Via dei Parchi. Viaggio a piedi in Emilia-Romagna"** (2013), un documentario di Enrico Brizzi and Serena Tommasini Degna realizzato in collaborazione con la Regione Emilia-Romagna; **"La Valigia"**, cortometraggio in stop-motion animation diretto da Pier Paolo Paganelli, e **"A casa mia"**, corto di Mario Piredda, recentemente pluripremiato a Corto Dorico. È attualmente in fase di post-produzione con il documentario "Più libero di prima", scritto e diretto da Adriano Sforzi; in sviluppo con **"STATUS 2"**, la seconda stagione di una webserie di successo diretta da Margherita Ferri, Renato Giugliano e Davide Labanti; e con **"L'Agnello"**, il primo film di Mario Piredda.

Ocean Productions

è una casa di produzione cinematografica e televisiva di Roma, fondata da Sergio ed Emanuele Giussani nel febbraio 2010. Sergio Giussani (Producer) lavora nel cinema e nella televisione italiana da 40 anni e ha prodotto diverse mini-serie, serie TV e film di successo, molti dei quali premiati con gli "Oscar" italiani per la TV e altri prestigiosi premi come la prima edizione del Roma Fiction Festival nel 2007. Emanuele Giussani (Producer), laureato in economia, lavora nel settore da 15 anni. Ha l con altre case di produzione finché non ha fondato Ocean Productions nel 2010. Le loro più recenti produzioni sono **"Boris Giuliano – Un poliziotto a Palermo"** (2015) una mini-serie TV per RAI diretta da Ricky Tognazzi, **"A testa Alta"** (2013) un film TV per RAI diretto da Maurizio Zaccaro, **"A fari spenti nella notte"** film TV per RAI diretto da Anna Negri e la produzione esecutiva di **"Casa e Bottega"**, una mini-serie TV per RAI diretta da Luca Ribuoli.

SPECIFICHE TECNICHE

Prodotto da

Articolture e Ocean Productions, con RAI Cinema

Distribuito da

Istituto Luce Cinecittà

Diretto da

Germano Maccioni

Scritto da

Giovanni Galavotti, Germano Maccioni

Produttori

Ivan Olgiati, Articolture - Emanuele Giussani, Ocean Productions

Con

Pippo Delbono

Chiara Caselli

E per la prima volta sullo schermo

Riccardo Frascari, Nicolas Balotti

Alessandro Tarabelloni, Adriana Barbieri

Sceneggiatura

Giovanni Galavotti

Direttore della fotografia

Marcello Dapporto

Montaggio

Corrado Iuvara, Paolo Marzoni

Colonna Sonora Originale

Lorenzo Esposito Fornasari and Lo Stato Sociale

Scenografie

Nicola Bruschi

Costumi

Valentina Cencetti, Loredana Vitale

Suono

Giovanni Frezza

Post-production

L'Immagine Ritrovata

Colorist


Giandomenico Zeppa

Comunicazione

Chiara Galloni

Ufficio stampa di produzione

Marzia Milanese



Format and aspect ratio: 3.2K - 1:2.39

Sound engineering: 5.1 – stereo

Language: Italian

Subtitles: English

Il film è riconosciuto di interesse culturale e ha ricevuto il contributo economico del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e Turismo – Direzione Generale per il Cinema; con il supporto della Regione Emilia-Romagna Film Commission.

PER OGNI INFORMAZIONE

per Articolture

Chiara Galloni

+39.328.2391428

chiara.galloni@articolture.it

www.articolture.it

per Istituto Luce Cinecittà

Federica di Biagio

+39.06.72286271

f.dibagio@cinecittaluce.it

www.cinecittaluce.it

