



**31. Settimana
Internazionale
della Critica**

31. SETTIMANA INTERNAZIONALE DELLA CRITICA

tempesta e Rai Cinema
presentano
una produzione tempesta / Carlo Cresto-Dina con Rai Cinema

LE ULTIME COSE

scritto e diretto da
Irene Dionisio

con
Fabrizio Falco, Roberto De Francesco
Christina Rosamilia
Alfonso Santagata

e con
Salvatore Cantalupo
con la partecipazione di
Anna Ferruzzo

Italia/Svizzera/Francia 2016, col., DCP, 85 minuti

distribuzione
Istituto Luce – Cinecittà

uscita
29 settembre 2016

ufficio stampa
Gabriele Barcaro
340 5538425
gabriele.barcaro@gmail.com

ufficio stampa Istituto Luce Cinecittà
Marlon Pellegrini
06 72286407 – 334 9500619
m.pellegrini@cinecittaluce.it

CAST

Stefano	Fabrizio Falco
Sergio	Roberto De Francesco
Sandra	Christina Rosamilia
Michele	Alfonso Santagata
Angelo	Salvatore Cantalupo
Anna	Anna Ferruzzo
Marilù	Nicole De Leo
Rosa	Maria Jenny d'Aquino
Ida	Annig Raimondi

CREDITI

Regia e sceneggiatura	Irene Dionisio
prodotto da	Carlo Cresto-Dina Tiziana Soudani Alexandra Henochsberg, Grégory Gajos e Arthur Hallereau
direttore della fotografia	Caroline Champetier
montaggio	Aline Hervé
suono in presa diretta	François Musy, Marc Thill
scenografia	Giorgio Barullo
costumi	Silvia Nebiolo
trucco	Ronald Haldimann
acconciature	Laura Pellicciotta
montaggio del suono	Rodolfo Mongitore, Giorgio Ferrero
sound design	Matteo Marini, Gabriele Concas, Peter Anthony Truffa – Sweet Life Factory
musiche originali	
una produzione	tempesta / Carlo Cresto-Dina
con	Rai Cinema
in coproduzione con	Amka Films Productions (CH) Ad Vitam Production (F)
in coproduzione con	RSI Radiotelevisione svizzera
con il sostegno di	Ufficio federale della cultura (DFI), Svizzera
in collaborazione con	Istituto Luce – Cinecittà
film riconosciuto di interesse culturale con il sostegno del	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Direzione Generale Cinema
con il sostegno della	Film Commission Torino Piemonte
distribuzione	Istituto Luce – Cinecittà

CREDITI NON CONTRATTUALI

SINOSSI

Torino, Banco dei pegni. Una moltitudine dolcemente amara impegna i propri averi, in attesa del riscatto o dell'asta finale. Tra i mille volti che raccontano l'inventario umano del nostro tempo, tre storie s'intrecciano sulla sottile linea del debito morale.

Sandra, giovane trans, è appena tornata in città nel tentativo di sfuggire al passato e ad un amore finito. Stefano, assunto da poco, si scontra con la dura realtà lavorativa e assiste ai miseri maneggi nel retroscena del Banco. Michele, pensionato, per ripagare un debito si ritrova invischiato nel traffico dei pegni.

Un racconto corale sullo stare nel mondo al tempo della grande disuguaglianza.

NOTE DI REGIA

La crisi

Le ultime cose nasce dall'esigenza di raccontare in maniera "laterale" la crisi: dal punto di vista non soltanto di chi la subisce, ma di chi la infligge attraverso un sistema legalizzato. Il banco dei pegni racconta in un solo luogo, attraverso il percorso degli oggetti e una moltitudine di storie, le dinamiche del capitalismo di oggi, di una società fondata sullo scontro nuovo ed epocale tra debitore e creditore.

Il banco dei pegni è il luogo in cui questo scontro si "materializza". Un luogo che brulica di vite vissute, volti, storie, all'interno del quale l'essere umano sembra spogliato delle sue sembianze naturali: fragile, piccolo, impotente di fronte ad una rete organizzata e possente, senza nome né possibilità di essere interpellata.

Il debito

Mi sono sempre domandata quanto e come ci modifichino i problemi economici che viviamo quotidianamente, cosa ci spinga a lavorare 14 ore al giorno per non possedere nulla, se non il semplice diritto di esistere, e cosa spinga chi potrebbe cambiare le cose a non porsi mai domande. Quanto un debito è soprattutto un debito morale, una colpa? "Sentirsi in debito" è diventata ormai un'espressione morale, non soltanto materiale: è su questa osservazione – anche al centro di un famoso saggio di David Graeber, "Debito" – che ho voluto costruire il film.

L'esperienza nel documentario

Questo film nasce da un'esigenza documentaristica. Dalla grande tradizione di Frederick Wiseman di osservazione dell'istituzione totale (scuole, ospedali, etc.) è nata l'idea di approdare al banco dei pegni. Per otto mesi, due giorni a settimana, ho osservato e raccolto le testimonianze di ricettatori, utenti e impiegati, per poi rielaborare drammaturgicamente tutto questo materiale di osservazione, arrivando alla versione definitiva della sceneggiatura. Con lo stesso spirito ho cercato gli attori, dai protagonisti ai ruoli minori alle comparse: ho cercato persone, più che personaggi. Ad ognuno di loro ho chiesto elementi di realtà da aggiungere nella storia. Ognuno di loro ha apportato qualcosa al racconto. Per me il documentario resta il vero punto di partenza, un metodo, un serbatoio di strumenti fondamentale.

La scelta degli attori

Il casting del film è stato molto lungo. Per i ruoli principali ho scelto attori che portassero nel film un percorso irregolare, fuori da un immaginario per così dire mainstream: Roberto De Francesco è un attore magnifico, così come magnifico è stato il suo lavoro sull'accento veneto del personaggio di Sergio; Fabrizio Falco ha dato a Stefano un suo personale spessore, tanto più importante perché si tratta del ruolo forse più complesso, il mio sguardo sul banco; di Christina Andrea Rosamilia, al suo debutto, mi hanno colpito l'aspetto – diafano, puro, androgino – e l'apertura e l'impegno con cui ha incarnato il personaggio di Sandra; Alfonso Santagata, che interpreta Michele, è un grande attore che, dopo molti ruoli da malavitoso, qui si misura con un uomo di poche parole, passivo e perdente, dandone però una lettura che non esclude in alcuni momenti un aspetto anche gioioso. Ma accanto a questi protagonisti mi piace ricordare anche altri due interpreti magnifici come Salvatore Cantalupo e Anna Ferruzzo.

IRENE DIONISIO

Irene Dionisio è nata nel 1986. Laureata in filosofia estetica e sociale all'Università di Torino, ha frequentato il Master in documentarismo diretto da Daniele Segre e Marco Bellocchio e il Master IED diretto da Alina Marazzi. La sua produzione artistica include videoinstallazioni e documentari, fra cui *Sponde. Nel sicuro sole del nord* (2015) e *La fabbrica è piena. Tragicommedia in otto atti* (2011), premiati in numerosi festival italiani e internazionali.

Nel 2012 vince il Premio Solinas miglior documentario per il cinema.

Le ultime cose è il suo primo lungometraggio di finzione.

LA PRODUZIONE

Tempesta, fondata nel 2009 da Carlo Cresto-Dina, ha prodotto principalmente film di autori alla loro opera prima, realizzati attraverso coproduzioni internazionali che hanno immediatamente guadagnato attenzione in tutto il mondo. Tra questi:

- *Corpo Celeste*, opera d'esordio di Alice Rohrwacher, selezionata alla Quinzaine des Réalisateur al 64. Festival di Cannes;
- *Le Meraviglie* di Alice Rohrwacher, distribuito in 24 paesi e vincitore del Grand Prix al 67. Festival di Cannes;
- *L'Intervallo* di Leonardo Di Costanzo, vincitore di sette premi alla 69. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia;
- *Asino Vola* di Paolo Tripodi e Marcello Fonte, evento di chiusura in Piazza Grande del 68. Festival del Film di Locarno;
- *Fräulein* di Caterina Carone, selezionato in numerosi festival italiani e internazionali.

In pochi anni, tempesta si è segnalata anche come una delle più innovative società di produzione in Europa, attiva nei progetti crossmedia, come la piattaforma interattiva MeltaPlot, brevettata da tempesta e lanciata in collaborazione con Rai Cinema e il progetto Io Credo che Lassù, sviluppata con Rai Fiction.

FABRIZIO FALCO

Cinema

2016	LE ULTIME COSE ACHTUNG BABY (in lavorazione)	Irene Dionisio Andrea Tagliaferri
2014	MARAVIGLIOSO BOCCACCIO	Paolo e Vittorio Taviani
2012	BELLA ADDORMENTATA È STATO IL FIGLIO	Marco Bellocchio Daniele Ciprì

Per le interpretazioni di questi due film vince il Premio Mastroianni come miglior attore emergente alla 69. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

2010	PRIMI PIANI (cm)	Michele Placido
2007	ISOLANUDA (cm)	Debora Inguglia
2003	SOGNI DI LEGNO (cm)	Lorenzo Bertuglia.

Tv

2011	DON MATTEO 8	Giulio Base
2010	HO SPOSATO UNO SBIRRO 2	Andrea Barzini

Teatro

2015	LEHMAN TRILOGY (I Parte: Tre Fratelli)	Luca Ronconi
2013	IL PANICO	Luca Ronconi
2012	IN CERCA D'AUTORE. STUDIO SUI SEI PERSONAGGI LA PAMELA COCK IN ALTO MARE	Luca Ronconi Irene Di Ielio Silvio Peroni Fabrizio Falco
2011	SOGNO D'UNA NOTTE D'ESTATE PROVACI ANCORA SAM TEATRO SENZA ANIMALI FRUTTA FRESCA...E QUALCOS'ALTRO	Carlo Cecchi Dario Iubatti Fabrizio Falco Fabrizio Falco
2010	FRAMMENTI L'ILLUSION COMIQUE SPALLE AL MURO	Valerio Binasco Luca Bargagna Alessandro Fea
2009	LA FORESTA MANMA'S MILK LA STRAGE DI PARIGI PSICOSI DELLE 4,48 L'IMPRESARIO DELLE CANARIE LA PARATA	Nikolaj Karpov Dimitri Galli Rolh Luca Bargagna Luca Bargagna Lorenzo Salveti Fabrizio Falco
2008	LE PREZIOSE RIDICOLE MOSTRO NOZZE DI SANGUE HEY GIRL! SHAKESPEARE RE DI NAPOLI SE AMLETO AVESSE POTUTO DE MARE STRIPTease	Luca Bargagna Massimiliano Farau Walter Manfrè Romeo Castellucci Ruggero Cappuccio Mario Ferrero Lucina Lanzara Fabrizio Falco
2007	IL TEMPO È LA STANZA	Maurizio Spicuzza

	IL MANDATO	Maurizio Spicuzza
	14 OTTOBRE 1952	Maurizio Spicuzza
2006	GAIJIN	Maurizio Spicuzza
	LA NOTTE DEI MILLE RACCONTI	Gigi Borruso
	PROVA D'ORCHESTRA	Maurizio Spicuzza
	BUONANOTTE DESDEMONA,	
	BUONGIORNO GIULIETTA	Maurizio Spicuzza
	PINOCCHIO	Maurizio Spicuzza
2005	LA CANTATRICE CALVA	Maurizio Spicuzza
2004	MACBETH	Maurizio Spicuzza
	TEATRO DELL'OBBLIGO	Maurizio Spicuzza
2003	LA FAVOLA DI AMORE E PSICHE	Alessandro Gambino
	IL PROBOVIRO	Alessandro Gambino

ROBERTO DE FRANCESCO

Cinema

IL GRANDE BLEK, regia di Giuseppe Piccioni, 1987
BANKOMATT, regia di Villi Hermann, 1988
NULLA CI PUÒ FERMARE, regia di Antonello Grimaldi, 1989
EVELINA E I SUOI FIGLI, regia di Livia Giampalmo, 1989
VISIONI PRIVATE, regia di Francesco Calogero, 1989
UNA FREDDA MATTINA DI MAGGIO, regia di Vittorio Sindoni, 1990
LETTERE DA PARIGI, regia di Ugo Fabrizio Giordani, 1992
MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLETANO, regia di Mario Martone, 1992
NESSUNO, regia di Francesco Calogero, 1993
IL VERIFICATORE, regia di Stefano Incerti, 1993
LA SECONDA VOLTA, regia di Mimmo Calopresti, 1995
L'AMICO, regia di Roberto De Francesco (cortometraggio), 1995
HOTEL PAURA, regia di Renato De Maria, 1996
LA PAROLA AMORE ESISTE, regia di Mimmo Calopresti, 1997
TEATRO DI GUERRA, regia di Mario Martone, 1998
PUGNI NELL'ARIA, regia di Roberto De Francesco (cortometraggio), 1999
NEMMENO IN UN SOGNO, regia di Gianluca Greco, 2001
L'INQUILINO DI VIA NIKOLADZE, regia di Massimo Guglielmi, 2004
BASTA UN NIENTE, regia di Ivan Polidoro, 2005
LASCIA PERDERE JOHNNY, regia Fabrizio Bentivoglio, 2006
PIANO SOLO, regia di Riccardo Milani, 2006
NOI CREDEVAMO, regia di Mario Martone, 2010
HABEMUS PAPAM, regia di Nanni Moretti, 2010
SE SEI COSÌ TI DICO SÌ, regia di Eugenio Cappuccio, 2010
MIELE, regia di Valeria Golino, 2010
IL VENDITORE DI MEDICINE, regia di Antonio Morabito, 2012
NEVE, regia di Stefano Incerti, 2013
LA VITA OSCENA, regia di Renato De Maria, 2013
IL GIOVANE FAVOLOSO, regia di Mario Martone, 2014
GLI ULTIMI SARANNO ULTIMI, regia di Massimiliano Bruno, 2016
FAI BEI SOGNI, regia di Marco Bellocchio, 2016
LE ULTIME COSE, regia di Irene Dionisio, 2016

Televisione

LA BUGIARDA, regia di G. Giraldi, 1989
LA VITA CHE VERRÀ, regia di P. Pozzessere, 1998
NON LASCIAMOCI PIÙ 2, regia di V. Sindoni, 1999
LA OMICIDI, regia di R. Milani, 2003
MEDICINA GENERALE, regia di R. De Maria, 2007
REBECCA LA PRIMA MOGLIE, regia di R. Milani, 2007
TUTTI PAZZI PER AMORE, regia di R. Milani, 2008
ROMANZO SICILIANO, regia di L. Pellegrini, 2014
È ARRIVATA LA FELICITÀ, regia di F. Vicario e M. Mandelli, 2015
DI PADRE IN FIGLIA, regia di R. Milani, 2015
MAMMA O PAPÀ, regia di R. Milani, 2016

Teatro

DAVID COPPERFIELD, Teatro Studio di Toni Servillo, 1985

ALPHAVILLE, gruppo Falso Movimento, 1986

ORFANI, regia di E. Coltorti, 1987

RASOI, regia di T. Servillo, 1990

CE N'EST QU'UN DEBUT, regia di M. Navone, 1991

RICCARDO II, regia di M. Martone, 1993

MISANTROPO, regia di T. Servillo, 1995

I SETTE CONTRO TEBE, regia di M. Martone, 1997

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE, regia di Carlo Cecchi, 1998

PINOCCHIO, regia di A. Renzi, 2001

SABATO, DOMENICA E LUNEDÌ, regia di A. Renzi, 2003

SIK SIK, L'ARTEFICE MAGICO, regia di C. Cecchi, 2007

TARTUFO, regia di C. Cecchi, 2008

OPERETTE MORALI, regia di M. Martone, 2010

DIARIO DI UN PAZZO, regia di A. Renzi, 2011

CARMEN, regia di M. Martone, 2015

ALFONSO SANTAGATA

Cinema

1987	UN GIORNO QUALSIASI (cm)	Alfonso Santagata
1989	PALOMBELLA ROSSA	Nanni Moretti
2000	TERRA SVENTRATA (mm)	Alfonso Santagata
2007	GOMORRA	Matteo Garrone
2008	PRANZO DI FERRAGOSTO	Gianni Di Gregorio
2010	GIANNI E LE DONNE	Gianni Di Gregorio
2010	HENRY	Alessandro Piva
2010	NOI CREDEVAMO	Mario Martone
2011	LA CITTÀ IDEALE	Luigi Lo Cascio
2013	IL MILIONARIO	Alessandro Piva
	L'INTREPIDO	Gianni Amelio
2016	LE ULTIME COSE	Irene Dionisio

Teatro

1979 Fonda con Claudio Morganti e Tullio Ortolani la Compagnia Katzenmacher di cui è Direttore Artistico.

Spettacoli scritti, diretti, interpretati

1979	KATZENMACHER
1981	BÜCHNER MON AMOUR
1983	EN PASSANT
1984	MUCCIANA CITY
	IL CALAPRANZI, regia di Carlo Cecchi
1986	HAUSER HAUSER
1987	DOPO
	ANDATA E RITORNO
1988	SAAVEDRA
	L'ALBA SOTTO CASA
1989	PA UBLIÉ
1990	OMSK
1991	REDMUN
1992	IL GUARDIANO
1993	SONNORUBATO
1994	TERRA SVENTRATA
	POLVERI
	(Premio UBU per la ricerca shakespeariana per gli spettacoli "Terra sventrata" e "Polveri")
	SCHOPENHAUER SONG
1996	TAMBURNAIT
	KING LEAR
	PETITO STRENGE
1997	UBU SCORNACCHIATO
1998	UBU 'U PAZZ
1999	TRAGEDIA A MMARE
	EIDOS (APPARIZIONI)
1999	FINALE DI PARTITA
2000	ISAIA L'IRRIDUCIBILE

- 2001 SE LA NUÌ
SE TUJUR LA NUÌ
- 2002 TRAGEDIA A GIBELLINA
APPARIZIONI
POSSIBILITIES
- 2003 AFFRONTI
QUALI FANTASMI – TRE ATTI UNICI
- 2004 LE VOCI DI DENTRO
- 2005 IL SOLE DEL BRIGANTE
- 2006 IL TEATRO COMICO OVVERO IL PADRE RIVALE DEL FIGLIO
- 2007 TREMENDO/MERAVIGLIOSO
- 2008 ANIMENERE
- 2009 TESTE DEBOLI
- 2010 FARSA MADRI
- 2011 REQUIE A L'ANEMA SOJA
18 MILA GIORNI
- 2012 RIVOLTA E PIETAS MEMORIA E CORPO DELLE MINIERE
- 2013 CON-TRASTO